ГОСТИ

Наталья Беглова: «Мои романы – это детективы для любознательных»

Наталья Беглова – журналист, литератор. Много лет проработала в отделении ООН в Женеве. Автор книг «Сладкий яд Востока», «Московская семья рязанского разлива», «Путешествие в райские кущи». На днях в Москве прошла презентация нового остросюжетного романа Бегловой «Город изгнанников». Мы воспользовались этой встречей для того, чтобы побеседовать с автором.

– Вы называете свои романы не детективами, а остросюжетными романами. Почему?

– Если вам больше нравится слово «детектив», назовите роман «Город изгнанников» детективом для любознательных. Мне хочется не только развлечь читателя, но и рассказать ему как можно больше интересного. Однако это желание не исключает стремления увлечь захватывающей интригой. В новом романе действие происходит в отделении ООН в Женеве, в Швейцарии, где я проработала много лет. В основе сюжета – не одно, а три преступления!

– Вы описываете реальные события, происходившие в Женеве?

– Безусловно, нет! Но сотрудники международных организаций подвержены тем же соблазнам, что и другие люди. Естественно, там тоже бывают преступления. Например, в конце девяностых годов разразился громкий скандал вокруг программы «Нефть в обмен на продовольствие». Если помните, вскрылись факты серьезной коррупции. Несколько высокопоставленных чиновников ООН были обвинены в мошенничестве. Так что какие-то события, конечно, дали толчок моему творческому воображению.

– Вы сказали, что хотите увлекать не только интригой, но и интересной информацией. Что нового узнает читатель из Вашего романа?

– Узнает, например, что климатические мигранты – это не миф, а реальность. Сегодня Европу захлестнула волна людей, бегущих от войн, а завтра убежище будут искать миллионы тех, кому просто станет негде жить. Их земли уйдут под воду. И тогда на Европу обрушится уже не волна, а цунами беженцев. Когда я начинала работать над книгой, о климатических мигрантах почти нигде не писали. А сегодня в таких странах, как, например, Бангладеш, их миллионы.

Героиня романа не только расследует убийства, но параллельно готовит тур для своей подруги – владелицы небольшого турагентства. Это позволяет рассказать о достопримечательностях романской части Швейцарии. Читатели узнают об истории вилл, находящихся на территории ООН, Женевы и ее окрестностей. И за каждой – очень интересная история. Кроме того, вместе с героиней вы окажетесь и в Бангладеш, где в свое время я провела четыре года.

– Почему Вы назвали роман «Город изгнанников»?

– Женева – это город, который уже пятое столетие принимает людей со всех концов Европы. Еще в семнадцатом веке в Женеву бежало множество протестантов, подвергавшихся преследованиям. Особенно много было беженцев-гугенотов из Франции. А сколько русских находило прибежище в Женеве до революции и после нее! Всех и не перечислишь. Но это лишь один срез, объясняющий название. Есть и другие.

– Ваши произведения называют также романтически-туристическими детективами. Насчет туризма понятно, вам нравится знакомить читателя со странами, где побывали. Ваша книга «Сладкий яд Востока» об Индии имела большой успех и до сих пор считается одной из лучших книг по этой стране. Но почему Ваши детективы еще и романтические?

– Одно время я увлекалась написанием рассказов о любви, они вошли в сборник «Рассказы озера Леман». Эта тема близка каждой женщине. Какой же роман без волнующей любовной истории?

– Как вообще Вы начали писать детективные романы?

– Как-то в издательстве мне сказали: единственное, что сейчас читают, – это детективы. Я замахала руками: детектив – ни за что. Но потом решила попробовать, и оказалось, что написание остросюжетных вещей занятие весьма и весьма увлекательное. Чрезвычайно непросто и интересно создавать интригу. Так появился мой первый остросюжетный роман «Путешествие в райские кущи».

– О каких райских кущах идет речь?

– Преступление произошло в апреле. В это время года Швейцария особенно красива. Я уже говорила, что моя героиня помогает своей подруге готовить туры по Швейцарии. И вот в ходе расследования у нее возникает идея подготовки тура в Швейцарию под названием «Путешествие в райские кущи». Прочитав эту книгу, вы будете не только следить за хитросплетениями интриги, но и посетите вместе с моей героиней множество замечательных по красоте мест. Вы знаете, мне писали читатели, что на основе этой книги они подготовили для себя карту достопримечательностей Женевы и ее окрестностей.

В этой книге есть и другая интересная информация. Например, рассказывая о стране, я часто использую отрывки из произведения революционерки и писательницы девятнадцатого века Величкиной, посвященного истории и культуре Швейцарии.

– Многие еще помнят Вашего отца – видного политического обозревателя советской эпохи Спартака Беглова. В 2012 году вышла в печать Ваша книга «Московская семья рязанского разлива». Это книга об отце?

– Не только. Мой дед, Иван Беглов, был также прекрасным журналистом, много лет возглавлял бюро ТАСС в Нью-Йорке. Его монография «США: Собственность и власть» знакома всем американистам.

Несколько глав моей книги действительно посвящены отцу, известному журналисту-международнику. В книге рассказывается также о МГИМО, где учился отец и который окончила я. Мне повезло на однокурсников. Среди них – Сергей Лавров, министр иностранных дел, Анатолий Торкунов, нынешний ректор МГИМО, Александр Кадакин, посол России в Индии и многие другие очень интересные люди.

– Ну и традиционный вопрос: над чем Вы работаете сейчас?

– Над книгой очерков о Женеве: о жизни известных русских в Женеве, об интересных моментах швейцарской истории, о швейцарцах, тем или иным образом оказавшихся связанными с Россией. Большинство этих очерков уже опубликованы на страницах различных журналов. Особенно тесно я сотрудничаю с женевским ежедневным изданием «Наша газета». С моими швейцарскими эссе можно познакомиться на моем сайте.

Будут и новые остросюжетные романы. Так что процесс пошел. Как шутит один мой знакомый, творчество – это тоже наркотик... Ну что же, вперед, так вперед. Главное, найти свою дорогу, пусть и не в самом начале жизненного пути, как это случилось со мной. Но найти... Я верю, что сегодня «третий возраст» может быть возрастом счастья. Я не хочу говорить, как это делают некоторые писатели: «Я живу только, когда пишу». Но я могу сказать: «Я счастлива, когда пишу». И для того, чтобы обрести счастье, надо так немного: просто сесть за стол, включить компьютер и начать писать. И состояние, когда ты не замечаешь ни времени, ни пространства, ни все прибавляющихся лет, наступает.

Беседовала **Анна Шутова**